INFORME

Apoyo al desplazamiento internacional de la Banda Sinfónica Especial de Samacá para representar al municipio de Samacá, al departamento de Boyacá y a Colombia en el World Music Contest (WMC) 2026 – Kerkrade, Países Bajos – Julio de 2026

1. Presentación

La Fundación Takari adelantó durante 2026 diferentes acciones de gestión de recursos con el propósito de contribuir a financiar los costos asociados al desplazamiento internacional de la Banda Sinfónica Especial de Samacá al World Music Contest 2026.

La Banda Sinfónica Especial de Samacá constituye un proceso de formación artística que se inició en 2008 y que, de acuerdo con los antecedentes institucionales de la Fundación, ha beneficiado a más de 1.100 niños, niñas y jóvenes a lo largo de su trayectoria.

Por ello, el apoyo gestionado debe entenderse dentro de un proceso mucho más amplio: la promoción de la educación artística, la formación ciudadana, el aprovechamiento constructivo del tiempo libre y la generación de oportunidades de desarrollo para niños, niñas y jóvenes.

2. Antecedentes

La Banda Sinfónica Especial de Samacá hace parte de un proceso de formación artística que ha transformado la vida de cientos de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del municipio de Samacá, consolidándose como uno de los proyectos culturales de mayor impacto social y educativo del departamento de Boyacá.

Su origen se remonta al 23 de junio de 2008, cuando inició la Escuela de Formación Musical de Samacá con la inscripción de 125 niños interesados en aprender música. Desde entonces, el proyecto ha mantenido un crecimiento permanente, ampliando progresivamente su cobertura, fortaleciendo su modelo pedagógico y consolidando una estructura de formación musical integral que hoy beneficia a más de 1.100 niños, niñas y jóvenes, convirtiéndose en uno de los programas de educación artística más importantes de la región.

Más allá de la enseñanza musical, este proceso ha permitido generar oportunidades de desarrollo humano para la niñez y la juventud del municipio, especialmente para quienes provienen de sectores rurales y familias de recursos limitados. La práctica musical ha contribuido al fortalecimiento de valores como la disciplina, el trabajo en equipo, la responsabilidad, la perseverancia y el sentido de pertenencia, constituyéndose en una estrategia efectiva de formación ciudadana, aprovechamiento del tiempo libre y construcción de proyectos de vida.

Como resultado de este trabajo continuo, la Banda Sinfónica Especial de Samacá ha alcanzado un alto nivel artístico que le ha permitido representar al municipio, al departamento de Boyacá y a Colombia en diversos escenarios nacionales e internacionales. Entre sus principales logros se destacan:

- Representación de Colombia en el Festival Internacional de la Vendimia, realizado en Mendoza, Argentina, en el año 2013
- Obtención de primeros lugares en concursos departamentales y nacionales de bandas musicales entre los años 2015 y 2024
- Participación en los Festivales Internacionales de Música FIM Cancún (México) en las ediciones 2022 y 2023
- Obtención del Primer Lugar en la Tercera Sección del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" (España) en 2024, convirtiéndose en la primera agrupación colombiana en alcanzar este reconocimiento en dicho certamen
- Obtención del Primer Lugar en la Categoría Especial del Concurso Nacional de Bandas Musicales de Anapoima, Cundinamarca, durante el año 2024

Gracias a esta trayectoria de excelencia artística, disciplina institucional y permanencia en los procesos de formación, la Banda Sinfónica Especial de Samacá fue oficialmente seleccionada para representar a Colombia en el World Music Contest (WMC) 2026, el concurso de bandas sinfónicas más importante del mundo, que se realiza cada cuatro años en la ciudad de Kerkrade, Reino de los Países Bajos.

Esta designación constituye uno de los mayores reconocimientos alcanzados por una agrupación musical de formación del departamento de Boyacá y representa una oportunidad excepcional para proyectar internacionalmente la cultura y el talento del municipio de Samacá.

La participación en el WMC 2026 no es un hecho fortuito, sino el resultado de casi dos décadas de trabajo continuo, inversión en formación artística, compromiso institucional y esfuerzo conjunto de estudiantes, familias, docentes, directores, la Administración Municipal, la Fundación Takari y toda una comunidad que ha encontrado en la música un instrumento de transformación social y construcción de ciudadanía.

3. Una representación internacional construida durante años

La participación en el WMC 2026 no fue un hecho aislado ni producto de una gestión circunstancial. La Banda Sinfónica Especial de Samacá ha construido durante años una trayectoria que incluye participaciones y reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos su participación en Mendoza, Argentina; los Festivales Internacionales de Música FIM Cancún, en México; y el primer lugar obtenido en la Tercera Sección del Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia", España, en 2024.

La clasificación al WMC representó, por tanto, el resultado de un proceso acumulativo de formación, disciplina, preparación artística, compromiso de los estudiantes, sus familias, docentes, directivos y diferentes instituciones y organizaciones que han acompañado este proceso.

El World Music Contest de Kerkrade reúne a agrupaciones de diferentes países y constituye uno de los escenarios internacionales de mayor relevancia para las bandas de viento. La organización oficial del WMC registra a la Banda Sinfónica Especial de Samacá como participante de Colombia en la Tercera División de Wind Bands, en la jornada del 25 de julio de 2026.

4. Problema o necesidad atendida

La Fundación Takari considera especialmente importante señalar que el apoyo gestionado produjo un resultado que trasciende la dimensión estrictamente económica del proyecto. La Banda Sinfónica Especial de Samacá obtuvo el primer puesto en la Tercera División – Wind Band del World Music Contest 2026, alcanzando un puntaje de 95,69 puntos, resultado que constituye un logro de enorme relevancia para la agrupación, para sus integrantes y para el municipio de Samacá.

Este resultado no pertenece a una sola persona ni a ninguna de las organizaciones que contribuyeron económicamente al viaje. Pertenece, principalmente, a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que durante años han dedicado tiempo, disciplina y esfuerzo a su formación musical.

La Fundación entiende su papel como el de un actor que contribuyó a generar las condiciones para que ese talento pudiera llegar al escenario internacional. El mérito artístico corresponde a los músicos, al equipo docente y directivo y a toda la comunidad que ha sostenido este proceso de formación.

La no participación de la Banda Sinfónica en este evento pudo ocasionar una situación podría generar consecuencias de carácter cultural, social e institucional, entre ellas:

- La pérdida de una oportunidad histórica para representar oficialmente a Samacá, Boyacá y Colombia en el escenario de bandas sinfónicas más importante del mundo
- La disminución del impacto de un proceso de formación artística que ha requerido años de inversión institucional, esfuerzo comunitario y compromiso de cientos de familias
- La pérdida de una oportunidad para fortalecer el reconocimiento nacional e internacional del municipio como referente de excelencia en formación musical
- La frustración de las expectativas de los jóvenes músicos que, mediante su disciplina y mérito artístico, alcanzaron la clasificación al certamen internacional
- La reducción de las oportunidades de intercambio cultural, aprendizaje y fortalecimiento artístico que ofrece un evento de esta naturaleza

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Apoyar la participación de la Banda Sinfónica Especial de Samacá en el World Music Contest (WMC) 2026, representando oficialmente al municipio de Samacá, al departamento de Boyacá y a Colombia en uno de los escenarios de mayor prestigio para las bandas sinfónicas a nivel mundial.

6. Gestión de recursos

Para hacer posible la participación internacional, la Fundación Takari realizó una estrategia de movilización de recursos que involucró diferentes fuentes.

Entre ellas se encuentran:

- Donaciones de empresas
- Aportes y actividades realizadas con participación de padres de familia
- Aportes de personas naturales
- Campañas de solidaridad
- Estrategias de comunicación y movilización de recursos
- Apoyo de aliados que contribuyeron a amplificar el alcance de la campaña

De acuerdo con lo anterior, los ingresos registrados para la gestión del viaje ascienden a $411.376.508. Los principales ingresos correspondieron a aportes empresariales, recursos provenientes de actividades realizadas por las familias de los integrantes de la Banda y múltiples aportes ciudadanos. A continuación, se muestra en las siguientes tablas los datos de ingresos e inversión realizada. Importante señalar que las cifras se muestran consolidadas en atención a las disposiciones aplicables sobre protección y tratamiento de información personal, los datos personales de personas naturales y demás información de terceros.

7. Egresos asociados a la gestión

De acuerdo con los registros consolidados, Las inversiones relacionadas con la gestión ascendieron a $397.967.197, discriminados como aparece en la tabla siguiente:

Concepto	Valor (COP)
Tiquetes aéreos	$199.027.115
Seguros de viaje	$5.925.000
Abono alquiler de auditorio en Bogotá	$2.000.000
Hostal, comidas, transporte terrestre, logística, préstamo de auditorio para ensayos y acompañamiento	$181.270.945
Almuerzos en aeropuerto de Madrid (ida)	$962.823
Refrigerio nocturno entre Bruselas y Kerkrade	$798.570
Instrumento (matraca)	$73.180
Cena (hamburguesas)	$862.710
Combustible para transporte a compra de matraca y cena	$267.106
Snacks para agasajo	$259.669
Desayuno en aeropuerto de Madrid (regreso)	$1.033.970
Renovación de sitio web	$1.377.250
Declaración de renta y servicios contables	$3.000.000
Gravamen a los movimientos financieros (GMF)	$1.108.859
TOTAL EGRESOS	**$397.967.197**

3.3. Resultado financiero

Concepto	Valor (COP)
Total de ingresos	$411.376.508
Total de egresos	$397.967.197
Diferencia financiera	**$13.409.311**

La diferencia corresponde a un saldo que permanece en las cuentas de la Fundación, el cual se destinará conforme a sus fines institucionales y a las obligaciones pendientes asociadas a la iniciativa.

7. La gestión de la Fundación no se limitó a recaudar recursos

Es importante precisar que la gestión de la Fundación Takari no consistió únicamente en recibir y ejecutar recursos.

La Fundación participó en la construcción de una estrategia de movilización social alrededor del proyecto, articulando a empresas, familias, ciudadanos, aliados institucionales y personas que decidieron realizar aportes económicos para contribuir a la participación de la Banda.

La campaña permitió que muchas personas, incluso mediante pequeños aportes, sintieran que podían contribuir a que un grupo de jóvenes de Samacá llegara a un escenario internacional.

La Fundación reconoce especialmente el papel de las familias de los integrantes de la Banda, quienes desarrollaron actividades para contribuir a la financiación del viaje, así como el de las empresas y ciudadanos que confiaron en el proyecto.

8. El verdadero resultado de la gestión

Desde la perspectiva de la Fundación Takari, el principal resultado de esta gestión no puede reducirse a una cifra de ingresos o egresos. El verdadero resultado es que un grupo de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Samacá tuvo la posibilidad de viajar a Europa, representar a Colombia, participar en uno de los escenarios internacionales más relevantes para las bandas de viento y regresar a su municipio con un reconocimiento artístico de primer nivel.

El resultado demuestra que los procesos culturales desarrollados desde los territorios pueden alcanzar estándares internacionales cuando existen formación, disciplina, talento, acompañamiento institucional, compromiso familiar y solidaridad comunitaria.

La obtención del primer puesto en la Tercera División del WMC 2026 constituye, por tanto, un resultado colectivo.

- Es el resultado de los jóvenes músicos
- Es el resultado de sus familias
- Es el resultado de sus docentes y directivos
- Es el resultado de los años de formación
- Es el resultado del acompañamiento de las instituciones
- Y es también el resultado de una comunidad que decidió creer que era posible

9. Consideración final

La Fundación Takari considera que la mejor manera de valorar esta gestión es observar conjuntamente sus dimensiones financiera, cultural y social. En términos financieros, se realizó una gestión que permitió movilizar recursos para hacer posible el desplazamiento internacional de la Banda.

En términos institucionales, se articuló el esfuerzo de familias, empresas, ciudadanos y aliados alrededor de un objetivo común. En términos culturales, se logró que una agrupación surgida de un proceso de formación territorial representara a Samacá, Boyacá y Colombia en un escenario internacional. Y, especialmente, en términos sociales y educativos, se brindó a niños, niñas, adolescentes y jóvenes una experiencia de formación, intercambio cultural, representación y reconocimiento internacional que permanecerá como parte de su trayectoria personal y artística.

El primer puesto obtenido en la Tercera División del World Music Contest 2026, con un puntaje de 95,69, constituye la expresión visible de un proceso cuyo valor más profundo se encuentra en las oportunidades que la música ha generado para las nuevas generaciones de Samacá.

La Fundación Takari reafirma su compromiso con la cultura, la formación artística, la niñez y la juventud, y con la generación de alianzas que permitan que los procesos culturales desarrollados desde los territorios puedan alcanzar escenarios nacionales e internacionales.